

Planejamento didático-curricular no Ensino Remoto/Híbrido:

possibilidades para a Educação Superior

Prof. Leonardo Rolim Severo

Departamento de Habilitações Pedagógicas

Universidade Federal da Paraíba





Motivações

- Imposições e urgências da Pandemia para os modos de organização das Instituições de Ensino Superior (IES);
- Sensibilidade pedagógica inventiva e processos de crise: o que preservar? O que inovar?
- A **inovação didática** como resposta histórica e aposta crítica: em busca de uma consciência educativa para provocar nosso *habitus* profissional;
 - *Flexibilidade;*
 - *Engajamento acadêmico e auto-regulação da aprendizagem;*
 - *Ensino com pesquisa;*
 - *Relação pedagógica como exercício de influência positiva.*



Questões-força

- Quais configurações didáticas precisam/podem ser mobilizadas nesses tempos de isolamento físico?
- Novas competências profissionais demandadas dos/as professores/as: como dar conta desses desafios?



Provocações

- Uma “nova” **Didática** para o ERE?
- Instituir sentido para o que somos/fazemos no campo da Didática: **assumir-se formador(a);**
- Construir agendas institucionais mais integradoras e colaborativas: **partilhar e produzir experiências coletivizantes;**



Provocações

- Desenvolver uma Pedagogia sensível à diversidade e de incentivo a autorias individuais e coletivas: **diversificar para incluir e promover a atividade do sujeito que aprende;**
- Integrar diferentes meios e recursos de comunicação e criação colaborativa ao ensino: **investir em novas linguagens e novas formas de interação com o auxílio de tecnologias.**



Perspectiva didática

O Ensino Remoto consiste em um programa metodológico EMERGENCIAL que **combina momentos síncronos e assíncronos (on line e off line).**

O Ensino Híbrido configura-se em uma tendência pedagógica de organização curricular que **combina aprendizagem presencial e não presencial.**

Ambos usam estratégias de combinação curricular (1). A combinação sustenta-se em objetivos didáticos que demandam uma **conduta responsiva, criativa e colaborativa entre docentes e discentes (2).** A aprendizagem deve ser mediada em **ambientes enriquecidos (3)** por ferramentas de auto-regulação, estímulo à autonomia e à interatividade. As atividades síncronas tornam-se um **espaço-tempo de culminâncias e sínteses (4).**



Combinação entre atividades síncronas e assíncronas

- **Princípio didático:** proporcionar, sob a mediação intencional e sistemática do(a) professor(a), percursos de aprendizagens mais personalizados, adaptados a ritmos e interesses dos(as) estudantes, que se articulem a momentos de colaboração com grupos;
- Uso de plataformas digitais que ofereçam aos(às) estudantes diferentes estratégias para acessar e integrar conhecimentos, guiado por roteiros auto e hétero avaliativos;
- Tornar a aula síncrona um espaço mais dinâmico de trocas qualitativas que apoiem as aprendizagens individuais e coletivas.



Alternativas para o fazer docente

- Construir, junto com os(as) estudantes, a agenda de aprendizagem em seus movimentos síncrono e assíncrono;
- Equipar o ambiente virtual de aprendizagem (AVA) de múltiplos recursos que ofereçam aos(às) estudantes diferentes conexões temáticas pertinentes ao tópico da programação de conteúdos;
- Disponibilizar roteiros com expectativas de aprendizagem ou descritores de desempenho para os ciclos da agenda de aprendizagem, especialmente online;
- Estimular os(as) estudantes a criarem e socializarem produções de seus repertórios individuais de aprendizagem.



Conduta responsiva, criativa e colaborativa entre docentes e discentes

- **Princípio didático:** a qualidade da combinação depende da mobilização ativa de docentes e discentes. É preciso haver disponibilidade pedagógica para ensinar e aprender. Aprender é um processo intencional e planejado também pelo(a) discente. O(a) docente é um guia que, com expertise, pauta desafios e oferece recursos de aprendizagem;
- A mobilização ativa requer que os tópicos formativos (currículo) com significativa pertinência aos contextos dos(as) estudantes (enfoques integradores);
- *Transformar a cultura de estudo prévio à aula em cultura de produção/prática para a aula.*



Alternativas para o fazer docente

- Agregar artefatos tecnológicos aos roteiros de aprendizagem como forma de estimular uma relação mais dinâmica do(a) estudante com as informações;
- Estimular o ensino com pesquisa como fio condutor do processo de trabalho para a aula presencial, superando a leitura mecânica e simplificada de textos;
- Usar diários de bordo/portfólios que promovam a metacognição;
- Desenvolver dinâmicas de aproximação interpessoal com os(as) estudantes: ser uma influência positiva;
- Apresentar, com antecedência, programação das unidades curriculares, incluindo objetivos, percurso temático, materiais de apoio e resultados esperados;
- Transformar a aula síncrona em um momento de socialização de aprendizagens (trajetórias individuais) e resolução de problemas.



Ambientes de aprendizagem enriquecidos

- **Princípio didático:** as aprendizagens por experimentação, por design, aprendizagem maker, com apoio de tecnologias móveis, devem ser preconizadas no ciclo assíncrono. O(a) docente assume um papel de curadoria e mediação;
- As tecnologias permitem o registro e a expressão do processo de aprendizagem individual e coletivo;
- A ênfase na dimensão prática deve se articular a um **processo de sistematização e reflexão conceitual**, dimensão fundamental da formação acadêmica em nível superior.



Alternativas para o fazer docente

- Combinar ambientes mais formais aos mais informais;
- Criar e dispor aos(às) estudantes um banco de vídeos, projetos, textos e outros materiais de autoria do(a) docente;
- Usar diferentes plataformas e aplicativos de dinamização dos ambientes virtuais de aprendizagem, gerando elementos que sejam levados para a aula síncrona (gamificação);
- Mesmo em ambientes virtuais, é importante oferecer aos(às) estudantes momentos de interação e compartilhamento síncrono (importância do contato audiovisual).



Aula síncrona: espaço-tempo de culminâncias e sínteses

- **Princípio didático:** a aula síncrona é a celebração do encontro, da aprendizagem construída e compartilhada. Em interação direta com os(as) estudantes, o(a) professor(a) avalia, diretamente, repertórios e capacidades adquiridas. É o espaço-tempo da ação, da demonstração, da sistematização, e não de mera repetição ou resumo do que já passou.
- A aula síncrona é construída por professores(as) e estudantes. Exige-se, de ambos(as), planejamento, preparação e outras responsabilidades;
- A partilha da presença e o fortalecimento dos vínculos pedagógicos.



Alternativas para o fazer docente

- Modelo da Sala de Aula Invertida;
- Modelo PBL;
- Modelo rotacional (coletiva e/ou individual).



O(a) professor(a) no Ensino Remoto

- Personalização do ensino e comunicação com o(a) discente;
- Processos colaborativos com pares (solidariedade profissional);
- Pesquisa pedagógica: um giro reflexivo em torno de si mesmo(a);
- Planejamento curricular na relação do que é nuclear e o que é desdobramento;
- Avaliação multidimensional da aprendizagem: movimentos diagnósticos, formativos e certificatórios (para quem a avaliação serve?);



Considerações

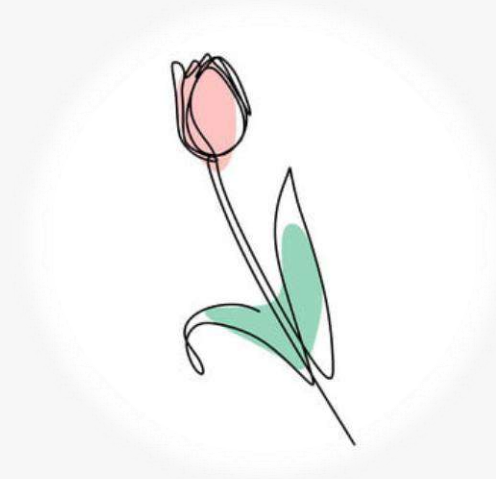
- Abertura para inovações que desloquem nossos modos de ser/estar na profissão, fortalecendo capacidades reflexivas e criativas;
- Por uma pedagogia do “acolhimento educativo”;
- Agenda institucional de condições para o trabalho docente e a atuação discente na dinâmica do Ensino Remoto;
- Vigilância crítica em relação às ingerências de paradigmas neoprodutivistas nas Universidades Públicas: em busca de identificar o “cavalo de troia”.



Mas sonhar é coisa que não se ensina. Brota das profundezas do corpo, como a água brota das profundezas da terra. Como mestre só posso então lhe dizer uma coisa: Conte-me os seus sonhos, para que sonhemos juntos!

Rubem Alves – Alegria de Ensinar

Obrigado



Leonardo Rolim Severo

Departamento de Habilitações Pedagógicas

Programa de Pós-Graduação em Educação

Universidade Federal da Paraíba

jose.leonardo@academico.ufpb.br